

Antonio Machado





Antonio Machado



Métrica

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

Redondilla

8a

8b

8b

8a

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Redondilla

8a

8b

8b

8a

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

Cuarteta

8a

8b

8a

8b

Título del poema y autor

Este poema "Yo voy soñando caminos", pertenece al poemario *Soledades* una composición realizada por 42 poemas escritas por Antonio Machado autor noventayochistas que nació en Sevilla y estudió en Madrid. Fue catedrático de francés en Soria donde se casó con una joven de 16 años. Tres años después, su mujer murió y se trasladó a Andalucía. Es uno de los grandes poetas de la historia reciente. Su obra fue en principio modernista, cercana a la estética de Rubén Darío.

Tema y argumento

Tema: recuerdo de sentimientos olvidados

Argumento: el poeta pasea por un bello camino campestre y recuerda algo por lo que sintió una gran pasión. Sigue caminando hasta la llegada de la noche, donde desea volver a tener, con la misma fuerza, el sentimiento pasado.

El tema del paso del tiempo es fundamental en Machado. El poeta nos transmite perfectamente toda la belleza, calma y nostalgia que le invade en ese paseo campestre, haciéndonos una hermosa descripción de los elementos naturales que le rodean.

Características Lingüísticas

Sintagma
Nominal



Yo voy soñando **caminos**
de la **tarde**. ¡Las **colinas**
doradas, los **verdes pinos**,
las **polvorientas encinas!**...

¿Adónde el camino **irá?**
Yo **voy** cantando, viajero,
a lo largo del **sendero**...
—La **tarde** cayendo **está**—.

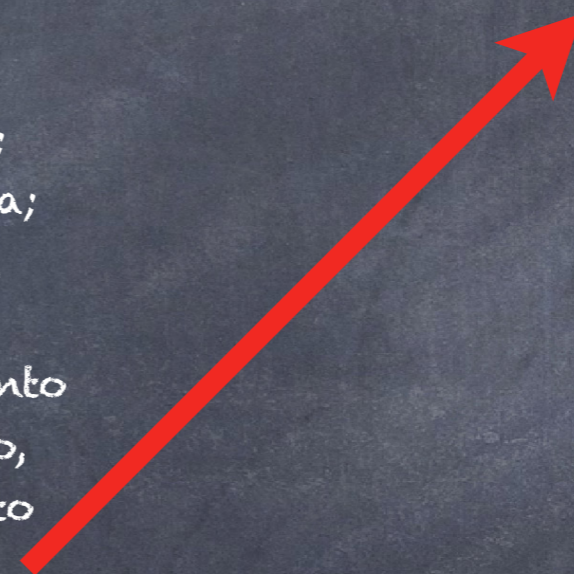
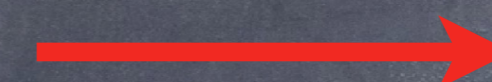
En el corazón **tenía**
la espina de una **pasión**;
logré arrancármela un día;
ya no **siento** el corazón.

Y todo el campo un momento
se **queda**, mudo y sombrío,
meditando. **Suena** el viento
en los álamos del **río**.

La **tarde** más se **oscurece**;
y el **camino** se serpea
y débilmente **blanquea**,
se **enturbia** y **desaparece**.

Mi cantar **vuelve** a **plañir**:
Aguda espina dorada,
quién te **volviera** a sentir
en el corazón clavada.

Paso del tiempo,
la vida



Uso de tiempos verbales
Presente , pasado y futuro
Avance

Recursos estilísticos

Apóstrofe (Yo)
Paralelismo / Anáfora

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

Exclamación
retórica
Interrogación
retórica

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

Metáforas

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Hipérbole

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

Sinestesia

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada

Conclusión o cierre

Al ser la primera etapa en la que Antonio comienza a escribir podemos mencionar:

- Relación con el existencialismo y la figura de Unamuno y el imposibilitado para creer.
- Clara angustia por el vacío existencial y sentimental.
- Falta de experiencia y claro egocentrismo, ensalzando el YO (introspectivo)
- Negatividad y obsesión por el paso del tiempo y la muerte.
- No nos encontramos ante un autor escapista sino comprometido social y humanamente a pesar de que sea en su segunda etapa más visible su implicación social.